



Associazione Culturale no-profit  
Sede Legale: Viale Aldo Moro 22  
40127 Bologna  
C.F. 91319550371  
info@restauriamo.eu  
www.restauriamo.eu

**Titolo: RESTAURIAMO va A SCUOLA** – anno scolastico 2015-16  
Progetto di avvicinamento didattico al restauro, rivolto alla scuola secondaria

Ente proponente: Associazione RestauriAmo

RestauriAmo è una associazione no-profit, nata con l'intento di promuovere la cultura della conservazione. Si avvale della collaborazione di competenti professionisti. L'Associazione Culturale Restauriamo partecipa ad eventi, propone convegni ed elabora momenti di incontro sul tema del recupero dei beni culturali.

Introduzione:

Pur vivendo in uno dei paesi più ricchi di opere d'arte e monumenti, la sensibilità alla conservazione e alla tutela del nostro patrimonio storico artistico è drammaticamente bassa quando non esistente. In questa ottica pensiamo che sia in linea con gli obiettivi della nostra associazione progettare dei momenti di divulgazione del concetto di restauro e di conservazione sia con modalità teoriche che pratiche da proporre ai bambini del secondo biennio della scuola primaria e delle scuole medie.

Aziende che cureranno gli incontri:

Saranno presenti operatori specializzati (nostri soci) che da anni operano nel settore del restauro e hanno già avuto esperienze didattiche. I nostri tecnici si coordineranno con gli insegnanti di riferimento per la precisazione del progetto.

Durata:

Per la sua natura teorica e pratica, la durata prevista di questa attività dovrebbe essere di circa 2 ore da svolgere in classe in una sola giornata. Eventualmente, se l'azienda che presenta l'incontro dà la disponibilità possono essere previste visite guidate sui luoghi di restauro.

Dettaglio:

I moduli che si potrebbero attivare possono essere di varia tipologia. Vi proponiamo i seguenti esempi ma altre idee potrebbero emergere da un confronto sia con gli insegnanti che con gli alunni. I moduli 1-2-3-4-5 si possono scegliere singolarmente in base all'interesse didattico.

**Come premessa è prevista in ogni modulo una introduzione al restauro:** Cosa è il restauro, chi sono i restauratori, che cosa fanno ... linee generali.

## MODULO 1 - **Restauriamo i PORTICI**

Il portico, la sua storia, peculiarità di Bologna.

A Bologna nel 1288 fu sancita la costruzione obbligatoria del portico per ogni nuova casa. Oggi la nostra città conta più di 40 km. di strada coperta.

Raccontiamo agli studenti come nascono e cambiano i portici, come conservarli e proteggerli. Saranno portati ad esempio alcuni lavori effettuati dalle nostre ditte relativi agli specifici ambiti di competenza, eventualmente accompagnando la classe alla scoperta di questi luoghi.

### RESTAURO ARCHITETTONICO

I danni dell'uomo: I graffiti, l'incuria, gli abusi edilizi....

I danni del tempo: Cedimenti strutturali, umidità.....

Via Farini, via S.Isaia, via S.Felice, Loggia della Mercanzia, Portico di S.Luca  
(restauratore di riferimento: Caterina Camerlo 348 8071985)

### RESTAURO DIPINTI, AFFRESCHI, SCULTURE

Sorpresa! Il portico ospita tante opere d'arte: sculture votive, affreschi, lapidi ecc...

Come conservare questa preziosa galleria d'arte all'aperto?

Il portico di S. Luca: un esempio da esplorare.

(restauratore di riferimento: Francesca Girotti 348 7407119)

### RESTAURO LEGNO

Il portico è custode di importanti palazzi. Grandi porte si aprono sotto di essi. Il restauro dei portoni storici è un evento importante che deve fare attenzione ad un recupero di funzionalità mantenendo intatto lo stile del tempo in cui sono stati costruiti.

Si esamineranno in specifico alcuni esempi di restauro conservativo in portoni di importanti vie cittadine.

Piazza S.Stefano, portoncino gotico.

(restauratori di riferimento: Paolo Tinti 349 5214439, Pietro Barnabè 338 7217992)

## MODULO 2 - **RESTAURO DELLA CARTA**

Incontri curati dalla ditta:

POST- SCRIPTUM: Via Mirasole 4- Bologna tel. 051 580659

[www.labpostscriptum.it](http://www.labpostscriptum.it) [info@labpostscriptum.it](mailto:info@labpostscriptum.it)

Proposta 1) IL RESTAURO DEL FUMETTO : I fumetti sono un bel passatempo ma sono anche oggetti d'arte che richiedono per la loro creazione molte cure artigianali e col tempo diventano un prezioso ricordo. Anche i fumetti hanno quindi bisogno di un "dottore". Vi proponiamo alcuni momenti delle fasi di restauro del numero 1 di "Topolino". Un disegnatore della Walt Disney riproporrà in diretta la realizzazione della copertina. Il fumetto come nasce e come "rinasce" dopo una vita di intense letture.

Proposta 2) IL RESTAURO DEL LIBRO : Questo incontro può effettuarsi anche in concomitanza con altre lezioni sullo studio della carta o della letteratura ( essendo il testo proposto, di un autore fondante per la lingua italiana).

Proponiamo la visione di un testo di Pietro Bembo rieditato a Venezia nel XVIII sec. La rilegatura è in pergamena , le pagine in carta sono realizzate con antiche pratiche artigianali e sono arricchite da incisioni. Il testo si presenta notevolmente deteriorato. Si esamineranno: la rilegatura , gli interventi di restauro necessari e gli interventi già in parte eseguiti . Si potrà poi arricchire l'incontro con piccoli esempi di rilegatura da effettuarsi con gli alunni.

## MODULO 3 - **RESTAURO DEL LEGNO**

Proposta 1) IL LAVORO MANUALE TRAMITE UNA ANTICA TECNICA

Incontro curato dalla Ditta:

TINTI PAOLO: Restauro Ligneo lucidatura mobili antichi, via Saragozza 165/a Bologna tel. 349 5214439

[tinti\\_restauro@virgilio.it](mailto:tinti_restauro@virgilio.it)

In un'epoca di realtà virtuali il lavoro manuale, legato alla conservazione di manufatti lignei, è la conservazione della memoria materiale dei tempi che ci hanno preceduti, utile bagaglio di conoscenze anche per il futuro. Il contenuto dell'incontro sarà guidato dalla proiezione di alcuni interventi che documentano fasi della lavorazione, da cui trarre gli argomenti che illustrano i problemi tecnici nella loro origine e possibile soluzione. Una tecnica di lavorazione, quella del legno, che risale agli albori della civiltà umana e che da sempre ha accompagnato questa storia, nelle sue manifestazioni di alto artigianato come nelle più comuni forme d'impiego.

Sarà possibile mostrare alcuni attrezzi di lavoro descrivendone funzioni ed uso, farne sperimentare il contatto come peso, difficoltà di impugnatura, manovrabilità.

## Proposta 2) LAVORAZIONE E RESTAURO DEL LEGNO

Incontro curato dalla ditta:

BARNABE'PIETRO : tel. 338 7217992

[www.barnabe-restauri.it](http://www.barnabe-restauri.it) [pbarbabe@gmail.com](mailto:pbarbabe@gmail.com) [pietro@barnabe-restauri.it](mailto:pietro@barnabe-restauri.it)

La lavorazione del legno risale agli albori della civiltà umana. Affronteremo i temi della costruzione e del restauro di oggetti in legno, nei suoi aspetti tecnici e di metodo, cercando di incuriosire e stimolare alla discussione i ragazzi.:

- Cenni sul legno e sue caratteristiche fisiche, scelta del materiale adatto.
- Tecniche di costruzione ebanistica, incastri, collanti e fissaggi con perni lignei, viti o chiodi.
- Materiali utilizzati per le finiture superficiali (pigmenti all'acqua o ad alcool, gomme, cere..) ed applicazione.

## MODULO 4 - **RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E DELLE CORNICI DORATE**

Incontro curato dalle ditte:

FRANCESCA GIROTTI: via Saragozza 217\3a -Bologna tel. 051 6144176 – 348 7407119  
[www.francescagirottirestauro.it](http://www.francescagirottirestauro.it) [girottif.restauro@gmail.com](mailto:girottif.restauro@gmail.com)

ELISA STEFANINI: Via Santo Stefano 52 - Bologna tel. 338 5325947  
[zalie.stef@gmail.com](mailto:zalie.stef@gmail.com)

PATRIZIA MORO: Via Remorsella 5/2 -Bologna tel. 051 345542  
[patriziamoro@brizzi.net](mailto:patriziamoro@brizzi.net)

Come nasce un quadro? Proveremo a immaginare insieme agli alunni una bottega di un artista del 1700 e il suo lavoro: dalla tela, alla preparazione, fino alla pittura a tavolozza. Infine la doratura della cornice come completamento dell'opera finita. E come arriva a noi "vecchio" di 300 anni? Il compito del restauratore sarà quello di far tornare a risplendere della sua bellezza l'opera d'arte, nel rispetto della sua unicità. Si porterà in classe, oltre a un dipinto da visionare, alcuni esempi di materiali utilizzati dai pittori dell'epoca e si effettuerà una dimostrazione di doratura a foglia oro su una cornice che necessita di restauro.

Si propone in alternativa ( se previsto dalla didattica) di accompagnare la classe in visita a un museo o a una mostra per analizzare le tecniche di esecuzione delle opere d'arte osservandole "dal vero".

## MODULO 5 - IL RESTAURO DEI MONUMENTI

Incontro curato dalla ditta:

KRITERION: Responsabile del progetto CATERINA CAMERLO tel. 348 8071985

[c.camerlo@kriterion.it](mailto:c.camerlo@kriterion.it)

Tutte le superfici delle nostre città possono essere monumenti e come tali da preservare. Guardiamoci attorno con occhio critico su cosa vediamo attorno a noi; cosa può essere bene culturale e quale attenzione dobbiamo avere. Potremmo fare una serie di fotografie di edifici nei pressi della scuola che i bambini conoscono e su quelli illustrare i problemi della conservazione e del restauro. Possibile visita guidata ai monumenti stessi per prenderne visione da vicino. Capire e conoscere da un punto di vista tattile i vari materiali costituenti ( pietra, cotto, intonaco, metallo) e capire le caratteristiche legate alla loro conservazione.

Materiale necessario:

Può essere necessario un videoproiettore per fare vedere le immagini, porteremo materiali e oggetti che illustrano il percorso didattico, lasceremo il nostro materiale informativo

Per ulteriori informazioni sul progetto nel suo complesso :

responsabile organizzativo: Francesca Girotti tel. 051 6144176 - 348 7407119  
[girottif.restauero@gmail.com](mailto:girottif.restauero@gmail.com)

responsabile di riferimento : Renata Ferlini (presidente) tel.051 584220  
[restauro@renataferlini.it](mailto:restauro@renataferlini.it)

Per i dettagli tecnici , gli appuntamenti e i chiarimenti sui singoli moduli fare riferimento alle ditte curatrici.